

STORIA DEI MOVIMENTI MUSICALI DANCE/ELETTRONICI

Inizio anni 80

- Garage
- House
- Techno

Garage

- fine degli anni 70'
- Scena soprattutto gay di derivazione nero-latino-americana
- Locale di punta “**Paradise Garage**”
- mix di soul, gospel, R&B e influenze elettroniche europee
- Modo per poter esprimere la massima creatività e libertà da parte di persone discriminate occupanti gli ultimi posti della società

House

- **primi anni 80'**
- **scena gay afro-americana**
- **l'assemblaggio di detriti della cultura pop**
- **Locale "WareHouse" Chicago**
- offriva un senso di **comunione e comunità** a quanti si erano allontanati dalla religione per motivi di identità sessuale, ma anche una **rivalsa** per tutte quelle sottoculture che la società americana relegava agli ultimi posti della società

Techno

- **metà degli anni 80'**
- no locale di riferimento
- dall'**influenza** che i suoni metallici e robotici, anni 70', della compagine teutonica **Kraftwerk** avranno su tre dj di colore (Juan Atkins, Derrick May, Kevin Saunderson)
- **Musica etno-folk per una società industriale**
- **esprime le crepe e la crisi della società industriale**

Seconda metà anni '80

**PASSAGGIO IN EUROPA,
ESPANSIONE NEL MONDO,
FRAMMENTAZIONE
E NASCITA DI NUOVI STILI MUSICALI E
CULTURALI**

Legame con l'uso di sostanze
in contesto ludico fatto per divertirsi e
provare piacere
sotto gli imperativi amore, pace, unità,
tolleranza universale e uguaglianza

Frammentazione della House

- A) **Progressive** : (primi anni 90') caratterizzata da un "in divenire", un "crescendo", ritornelli da inno, rulli di tamburo; è il versante più dolce della house.
- B) **Tribal** : (fine 80'-primi anni 90') caratterizzata da ritmi e sonorità tribali, talvolta c'era l'intervento live di performance con strumenti etnici.
- C) **Hard-House** : (metà anni 90') lo dice la parola "più dura"
- D) **Global-House** : nata alle soglie del nuovo millennio; house ibridata allo stesso tempo con tutti i generi di musica elettronica dalla techno alla drum&bass, con tutti i generi musicali dal rock al punk all'hip-hop e con le musiche e i suoni provenienti da ogni parte del globo;
- D) nascerà il **Big-Beat** (metà anni 90') mix di musiche elettroniche, rock, punk, hip-hop, psichedelia.

Frammentazione della Techno

- A) **Tech-house**: (seconda metà anni 90') nasce mischiandosi con la house.
- B) **Intelligent-Techno** (92') quella di gruppi come Prodigy e Underworld, che è sia musica per il post-rave , sia musica da ascolto o da camera per raver.
- C) **Hardcore e Gabber**: (primi anni 90') che sono i due versanti più estremi nei Bpm (battiti per minuto) che per sue caratteristiche quelli della techno (da 160bpm a 180bpm) sono più alti di quelli della house (massimo 160bpm) ma nell'hardcore e nella gabber, arrivano agli estremi: l'HC fino ai 200, la gabber fino e oltre i 220
- D) Alla fine degli anni 90' negli U.S.A. nasce la **Techno Minimale** la casa discografica di riferimento è la "Minus" e il dj di punta è Richie Hawtin: dove si ripetono si sovrappongono e si sfasano elementi ritmico-melodici minimi, poveri, vuoti

Dalla Techno nasceranno due generi fondamentali
per i movimenti sia “legal” che “illegal”
ovvero la **Trance** e tutti i suoi **sotto-generi** e
la **Jungle** con le sue derivazioni **Drum&Bass** e **BreakBeat**.

- **La Jungle:** musica di fusione nata nel 1994 come espressione della composizione multirazziale delle periferie londinesi che deriva dal melting-pot dei suoni derivati dalla Tekno dei rave, dai ritmi Raggae e Hip Hop accelerati, mischiati e esasperati;
- è musica letteralmente composta da fratture (breaks) accelerate e spezzettate.

altri generi musicali

-**Ambient**: che trova le sue radici nella musica ambientale di Brian Eno e Philip Glass ed è evoluta fino ai giorni nostri passando per Aphex Twin: è musica elettronica da ambiente che disegna paesaggi sonori.

-**Trip-Hop**: nato nella città di Bristol nella prima metà degli anni 90' è letteralmente un hip-hop calato nell'Isd.

-**Chill-Out**: genere musicale nato a metà anni novanta che mischia la musica ambient con un pizzico di house e tanta World Music (le musiche dal mondo).

Derivazioni della jungle

- La **Drum&Bass** vuol dire accentuare ancora di più le componenti batteria-basso mettendo il ritmo al centro e esasperandolo sempre di più, facendo sì che le sovrapposizioni di ritmi e un basso pesantissimo, malatissimo e alieno creino la melodia ridando valore e importanza all'armonia delle parti.
- La **BreakBeat** invece parte dal campionare la sezione percussiva di un brano o funky o disco creando però un pezzo dal forte impatto melodico con al centro sempre le fratture e il ritmo.